

### Composer's note

"On The Threshold" was composed as a part of the pandemic initiative "TheArtOf Virus" by the Modern Art Orchestra. I was invited to participate by the Canadian composer Barbara Croall. The main idea of this project was to create short pieces based on 9 pitches in a very brief timeframe. After composing the piece, we had to give 9 mutated pitches to the next composer thus perpetuating the concept of a "musical virus". The pieces had to be for solo instruments considering the pandemic conditions we all lived in. I was put in touch with Lithuanian-Canadian violinist Atis Bankas, who premiered this piece recording it for an online project. The title of this short piece came as a quintessence of the inner emotional state experienced through that time.

### Autoriaus žodis

Šis kūrinys atsirado iš pandeminio Modern Art orkestro projekto "TheArtOf Virus", kuriame dalyvauti mane pakvietė kanadiečių kompozitorė Barbara Croall. Pagrindinė projekto užduotis buvo per savaitę sukurti trumpą pjesę pagrįstą 9 duotais garsais. Sukūrus pjesę reikėjo nusiųsti pakeistus 9 garsus kitam kompozitoriui taip tarsi įtvirtinant muzikinio viruso idėją su įvairiomis viruso mutacijomis. Pjesės buvo rašomos soliniams instrumentams, atsižvelgiant į mūsų visų patiriamas pandemijos sąlygas. Mane supažindino su lietuvių-kanadiečių smuikininku Atis Bankas, kuris įrašė pirmąją šio kūrinio versiją internetiniam projektui. Šios pjesės pavadinimas atsirado kaip anuomet patirtų emocinių būsenų kvintesencija.